

*di*re
IN PUGLIA

Sommario

dire
IN PUGLIA

MINISTERO DEI BENI E DELLE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici della Puglia

ISSN 2038-1336

Direttore Responsabile:
Gregorio Angelini

Comitato Scientifico:
Annalisa Bianco,
Salvatore Buonomo,
Francesco Canestrini,
Francesca Casamassima,
Viviano Iazzetti,
Luigi La Rocca,

Maria Carolina Nardella,
Marta Giuseppina Ragozzino,
Ornella Sapio,
Eugenia Vantaggiato

Comitato di Redazione:
coordinatore Marisa Milella,
Cosma Chirico, Antonio Biagio De
Meo, Angela Desimio, Angelo Michele
Giannone, Angela Muscedra,
Margherita Pasquale, Francesca
Radina, Augusto Ressa, Antonella
Simonetti, Maria Antonietta Ventricelli,
Beatrice Viganotti

Redazione:
Beatrice Amendolagine, Michele
Angelo Giannone, Marisa Milella,
Angela Muscedra, Donata Venturo
Segreteria:
Angela Battista, Costantina Bux

Redazione web:

Emilia Simone

Hanno collaborato:
Maurizio Capannoli, Pasquale Cassano,
Ida De Caro, Maria Di Pierro,
Nicola Macina

Traduzioni sommari:
(Marmo, Milella, Buonomo, Stefano):
Mauro Lovecchio

Editore: BetaGamma s.r.l.
via Santa Rosa, 25 - 01100 Viterbo
tel. 0761344001 - 0761344697
fax 0761344698
e-mail: info@betagamma.it
internet: www.betagamma.it

© **Copyright by:**
BetaGamma editrice – Viterbo
Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici della Puglia
Prezzo del fascicolo euro 30,00

Importo da versare
Europa euro 40,00 - Estero euro 50,00
Importo da versare
sul c/c postale n. 95957106
intestato alla BetaGamma

I contenuti degli articoli firmati
o siglati impegnano
esclusivamente gli estensori degli
stessi. È vietata qualsiasi forma di
riproduzione non autorizzata.
Per ogni controversia è competente il
Foro di Bari.

Fotolito e impaginazione grafica:
BetaGamma s.r.l. - Viterbo

Finito di stampare nel mese
di dicembre 2013
In copertina:
Melendugno (LE) - Località Roca Vecchia

Paesaggio Archeologico

Paesaggio Agrario

Paesaggio Costiero

Paesaggio Urbano

Editoriale: Gregorio Angelini	5
<i>Segni dell'antico paesaggio Messapico nel territorio di Taranto:</i> Arcangelo Alessio, Sandra Sivilli, Daniela Citro	7
<i>"... sulla faccia del luogo". L'immagine del paesaggio nelle piante di tavolari regi ed agrimensori: Cosma Chirico</i>	15
<i>La storia del paesaggio tra carte private ed interventi pubblici:</i> Antonella De Lucia	22
<i>Un itinerario nel paesaggio rupestre dell'Alta Murgia:</i> Elena Silvana Saponaro	29
<i>Paesaggi rupestri: Fulvia Rocco</i>	36
<i>Il paesaggio degli ulivi monumentali della Puglia: Donatella Campanile</i>	40
<i>I segni antropici del territorio rurale per la lettura e valorizzazione del paesaggio: Lucia Patrizia Caliandro, Antonio Camporeale</i>	45
<i>Terra ed acqua dal Tavoliere all'Ofanto: secoli XVII - XIX: Giacoma Desimio Brienza</i>	52
<i>Monumento e Territorio: Il caso di Castel del Monte tra memoria storica e sviluppo sostenibile: Anna Vella</i>	57

<i>Fonti per la storia del paesaggio negli archivi delle Opere Pie e della Chiesa Maria Santissima Annunziata di Modugno: Chiara Manchisi</i>	61
<i>Vie di comunicazione e paesaggio nelle fonti documentarie dell'Archi- vio storico provinciale di Bari: Giuseppe Gentile</i>	66
<i>Fonti cartografiche per la storia del paesaggio agrario in Terra d'Otranto tra XVIII e XIX secolo nell'Archivio di Stato di Lecce:</i> Liana Bruno, Daniela Ragusa	71
<i>Paesaggio e consumo di suolo: le forme della tutela: Marzia Angelini ...</i>	76
<i>Il paesaggio costiero del Golfo di Taranto: Maria Alfonzetti</i>	81
<i>La de-formazione del paesaggio costiero. Problematiche di tutela:</i> Giovanna Cacudi	88
<i>Paesaggi storici e strumenti urbanistici: Francesca Marmo</i>	93
<i>Un paesaggio urbano in divenire: il porto interno di Brindisi:</i> Elena Lenzi	97
<i>La Favola del Mar Piccolo di Taranto: Ornella Valeria Sapio</i>	104
<i>Il Mar Piccolo di Taranto: Augusto Ressa</i>	111
<i>Al principio fu l'Eden. La rappresentazione simbolica del giardino nel Medioevo: Marisa Milella</i>	117



Giardino

Paesaggio Narrato

Tutela

Mostre e Didattica

<i>Il paesaggio agrario pugliese fra Sette e Ottocento nelle relazioni di viaggio: Angelo Michele Giannone</i>	122
<i>Salento: spazio vissuto e senso del luogo... venga a visitare questa terra il viaggiatore: Giovanna Bino</i>	129
<i>Territori, paesaggi, bellezze naturali ed ecosistemi: Salvatore Buonomo</i>	134
<i>Paesaggio. Segni e temi di una trasformazione: Carmelo Di Fonzo</i>	137
<i>La nuova stagione della pianificazione paesaggistica in Puglia: Anita Guarnieri</i>	140
<i>Archeologia, paesaggio e lettera m Art. 142/04: le attività di ricognizione della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia per il piano turistico territoriale della Puglia: Francesca Radina</i>	147
<i>Un esempio di paesaggio urbano. La proposta di dichiarazione di notevole interesse pubblico dell'area centrale della città di Bari: Emilia Pellegrino, Francesca Liuni</i>	152
<i>Quando la mucca è ricoverata sotto una tettoia fotovoltaica: Alessandra Mongelli</i>	161
<i>Il paesaggio del Gargano: problematiche di tutela e valorizzazione: Enza Zullo</i>	165

<i>La tutela del patrimonio paesaggistico e l'arma dei Carabinieri: Michelange Stefano</i>	169
<i>L'azzeramento dello jus aedificandi come strumento di tutela dei beni culturali: luci ed ombre: Michele Lorusso</i>	174
<i>La rappresentazione del paesaggio attraverso le fonti di archivio: Luciana Maria Rosaria Attolico, Marisa Memeo</i>	180
<i>Il paesaggio e il viaggio: i luoghi, la memoria, il tempo nei fondi della Biblioteca Nazionale di Bari: Eugenia Scagliarini, Mario Virno</i>	188
<i>I paesaggi della Capitanata: Alfredo De Biase</i>	198
<i>Paesaggi & paesaggi, un dialogo tra pittori antichi e fotografi contemporanei: Filomena Barbone Pugliese</i>	201
<i>Paesaggi interiori: Giuseppe Gernone</i>	207
<i>"Il paesaggio sono io. Quale identità per il paesaggio di Puglia?": Emilia Simone</i>	214
<i>Un progetto/concorso nazionale per la didattica del patrimonio: il paesaggio della Murgia e gli aspetti di interrelazione uomo-ambiente: Annamaria Scordia</i>	221

Il paesaggio racconta, se solo lo si sa ascoltare.

Racconta storie piccole e grandi, riflette trasformazioni minime e mutamenti epocali. Rappresenta l'archivio della storia e dell'identità di un territorio e delle genti che nel corso dei millenni l'hanno abitato e trasformato. Patrimonio, bene collettivo, rappresenta 'il volto' della nostra società ed è il frutto del rapporto fra l'uomo e il suo ambiente. Complesso palinsesto di paesaggi stratificati ove si conservano le tracce, i "segni", del passato, delle innumerevoli trasformazioni impresse dalla natura e dall'uomo nel corso dei millenni, delle strutture insediative, delle culture, del lavoro, della vita quotidiana e dei saperi.

*Il paesaggio è teatro della nostra memoria collettiva ed è parte inscindibile della nostra identità culturale, di qui il senso che si è voluto dare al n. 4 di «**dire in Puglia**» attraverso i modi in cui il paesaggio si esprime e si può leggere ma, anche, le aggressioni che subisce e la necessità della tutela paesaggistica nella convinzione che il paesaggio è una chiave fondamentale per ragionare di futuro in una Regione, come la Puglia, che per prima in Italia ha avviato una nuova stagione di pianificazione.*

A distanza di cinque anni dagli ultimi decreti legislativi correttivi ed integrativi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137, la prassi applicativa ha reso evidente la necessità di procedere ad una definitiva messa a punto del testo medesimo, pur lasciandone invariata la struttura. Ad una commissione per la revisione del Codice, recentemente istituita dal MiBACT, è stato affidato il compito di analizzare le criticità dell'attuale normativa e di formulare precise proposte di modifica di un testo le cui disposizioni richiedono di essere integrate e chiarite in diversi punti. Nell'elaborare tali proposte la Commissione dovrà uniformarsi a quanto riportato nelle Linee programmatiche espresse dal Ministro Bray nel maggio 2013 in audizione congiunta alle commissioni Cultura di Camera e Senato. Relativamente alla tutela e alla valorizzazione del paesaggio essa dovrà affrontare tematiche complesse quali: la qualità dell'architettura e del paesaggio e la riqualificazione dei tessuti urbani degradati; la co-pianificazione territoriale ed il rapporto con le regioni; la tutela del paesaggio e le energie rinnovabili; la salvaguardia del paesaggio agrario attraverso il contenimento del consumo del suolo.

Bisogna essere consci che il paesaggio, teatro della quotidianità, nella sua complessità semantica, è inscindibile dalla narrazione della nostra esistenza e il senso che esso esprime fa parte di ciò che come società accettiamo di essere, prenotando il nostro futuro.

Gregorio Angelini

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia