

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia

dire
IN PUGLIA

1) Gli istituti

Il primo numero della rivista “*dire* in Puglia ” si apre con la presentazione degli istituti del MiBAC operanti nella regione. Sono inclusi i rimandi alla normativa di riferimento che regola e disciplina le attività istituzionali svolte dagli uffici e non mancano importanti affondi sulla storia dei luoghi, spesso plurisecolari, che li ospitano.

2) I nuovi musei

La seconda sezione è riservata alla storia delle collezioni, acquisite o già esistenti, e dei luoghi nei quali sono conservate. Particolare importanza è dedicata alla descrizione di tre progetti che hanno portato all’apertura dei nuovi musei nella regione: il MARTA di Taranto, che ospita importantissime testimonianze archeologiche relative non solo alla città, ma al territorio della Puglia, famoso nel mondo per la collezione degli “Ori”; la Galleria Nazionale “Girolamo e Rosaria Devanna” di Bitonto, allestita per ospitare la singolare collezione di disegni e dipinti databili dai primi decenni del XIV secolo a tutto il Novecento che i due appassionati collezionisti hanno donato allo Stato nel 2004; infine il Museo della Cartapesta nel Castello Carlo V di Lecce che, oltre a conservare testimonianze di una tradizione legata al territorio leccese, si apre allo scambio culturale con la comunità diventando luogo d’incontro.

3) I restauri

La terza parte di questo primo numero è dedicata alla presentazione di due interventi di restauro eseguiti su importanti complessi architettonici.

Il primo è quello relativo al Palazzo Sylos-Calò di Bitonto, antica sede nobiliare del XVI sec, oggetto di un intervento di restauro finalizzato all’adeguamento dell’edificio alla nuova destinazione d’uso quale sede museale della Galleria Nazionale “Girolamo e Rosaria Devanna “.

Il secondo intervento riguarda il Castello Alfonsino a Brindisi interessato da fenomeni di degrado strutturale, che ha portato al recupero della funzionalità dell’edificio e che, a riprova e conferma della sua bellezza ed importanza, negli ultimi due anni è stato visitato da circa 30.000 persone.

4) Mostre ed eventi

Questa sezione è dedicata alle attività di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale pugliese, con particolare attenzione alle attività di studio e di ricerca.

Oltre alla tradizionale attività di diffusione di conoscenza perseguita attraverso l’organizzazione di mostre didattico – divulgative sul patrimonio e sulla storia della nostra regione, si è posta l’attenzione sulla necessità di creare un dialogo e cercare un incontro con altri popoli. A questo è servito il progetto *Cooperation @nd cultural heritage* nell’ambito dell’ Interreg Italia-Albania che ha dato vita ad un “incontro” di culture e che, si spera, continuerà a produrre frutti nel tempo.

La naturale prosecuzione di questo progetto è stata la realizzazione della mostra “Santi sull’Adriatico”, dedicata alla circolazione iconografica nel basso Adriatico dal XV al XIX secolo. A Bari, nelle sale del Castello Svevo, sono state esposte icone provenienti dai

Musei di Berat e Korce, quasi completamente sconosciute al popolo occidentale e confrontate con alcune provenienti da alcuni musei pugliesi.

Altra notevole iniziativa è stata sicuramente l'esposizione di una copia realizzata in Puglia, da DIGITARCA snc di Mola, della Tomba dell' Atleta di Taranto, la maggiore testimonianza di arte funeraria tarantina di età arcaica (fine VI- inizi V sec. a.C.), presso il World Art Museum di Pechino in occasione delle Olimpiadi del 2008.

Un altro progetto che ha riscosso particolare successo di pubblico è stata la mostra documentaria intitolata "La Puglia dei cavalieri. Il territorio pugliese nelle fonti cartografiche del Sovrano Militare Ordine di Malta" ospitata dall'Archivio di Stato di Bari. L'esposizione di documenti accuratamente selezionati forniva importanti informazioni relative sia alla descrizione dei beni di proprietà dell'Ordine, sia alla loro localizzazione su mappe accuratamente disegnate.

5) I progetti

Il primo numero si chiude con la presentazione di tre importanti progetti promossi dalla Direzione Regionale in accordo con altri Istituti ed Enti presenti sul territorio.

Due le iniziative di valorizzazione del patrimonio archivistico e librario: il progetto "Pergamo" e la "Catalogazione in rete e digitalizzazione delle raccolte della Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari".

Infine la Mostra-concorso "Dipingi i silos", all'interno del progetto "Puglia Circuito del Contemporaneo", nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro "Sensi contemporanei" dedicato alla produzione e fruizione dell'arte contemporanea in Puglia.